

ЧИТАЕМ МНОГО, ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Редакция «Гиг» обещала своему читателю много интересного, доброго и полезного в новом сезоне, и слово свое мы держим. Сегодня начинаем совместный проект с городскими библиотеками - раз в месяц будем рассказывать вам о том, какую книгу можно выбрать для себя любимого, что выбрать для семейных чтений и обсуждений, а что будет актуально и интересно молодежи - всем, кто книгу любит за то, что она живая. Итак, топ января для вас от Иолы Малюгиной, библиотекаря ЦГБ им. М.Горького.



Анита Грейс ГОВАРД «СЕРИЯ «АЛИСА. НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ»

ЦГБ им. М.Горького, молодежный отдел (Крупской, 8)

Если вы поклонник «Алисы в Стране чудес», то эта серия - прекрасный повод прочитать отличное динамичное фэнтези (в некоторых местах даже с приставкой дарк-). Главная героиня, Алиса Гарднер, является правнучкой той самой кэрролловской Алисы Лидделл. Спустя десятилетия после того, как ее родственница вернулась из Страны чудес, Алиса Гарднер начинает слышать разговоры цветов и насекомых, а ее мать сходит с ума. Оказывается, когда-то Страна чудес наложила проклятие на всех потомков первой Алисы, и чтобы его снять, придется сделать очень многое, и в первую очередь - узнать, что же такое могла натворить маленькая девочка, что навсегда изменило некогда прекрасный подземный мир.

Это очень атмосферная серия - впечатления после прочтения не отпускают еще долго. Несомненной изюминкой является некоторая схожесть с сюжетными поворотами и «душевностью» фильмов Тима Бертона, а действие, как и положено в сказке, чем дальше - тем страшнее.



Татьяна УСТИНОВА «КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА»

Библио.Литрес (получить доступ можно в ЦГБ им. М.Горького (Крупской, 8))

Татьяна Устинова в представлении не нуждается, и хоть и относится к некоторым своим героям с долей иронии, все же от жанра иронического детектива довольно далека. Действие «Камеи» происходит в наши дни, и обстановка знакома теперь каждому. Это время самоизоляции, когда жители маленьких городов заперлись в своих квартирах, а обитатели мегаполисов вернулись в маленькие городки. В одном из таких городков и происходит убийство. Соседка убитой и ее московская подруга принимаются за расследование в весьма стесненных новыми условиями жизни реалиях.

Симпатичные герои, детективное расследование, немного юмора и эпизоды, которые кто-то проживает до сих пор (дистанционная работа и обучение). Про это очень жизненно.



Розамунда ПИЛЧЕР «СОБИРАТЕЛИ РАКУШЕК»

Городская библиотека им. Р.Солнцева (Ленина, 3)

История нескольких поколений - это всегда беспроектный вариант для интересного и легкого чтения. «Собиратели ракушек» - это еще и невероятное погружение в атмосферу книги: кажется, ты сам находишься в Англии рядом с героями, вдыхаешь солоноватый запах моря или слышишь скрип ступеней на лестнице в старом доме, а закрыв глаза, можно увидеть, как пчелы собирают с цветков ежевики нектар.

В «Собирателях» прекрасно описан быт довоенного и военного времени (невозможно представить тех, кого не коснулась бы Вторая мировая война, и герои книги - не исключение). Привлекательны и яркие характеры героев, и увлекательный сюжет, в основе которого - тайна, сама атмосфера этой жизни.



Татьяна АЛЮШИНА «БУДЬТЕ МОЕЙ СЕМЬЕЙ»

Модельная библиотека им. С.Кучина (Свердлова, 51а), Библиотека им. В.Шишкова (Толстого, 19), Библиотека №11 (п.Подгорный, Лесная, 9)

«Любовь - это самый большой кредит, который может выдать человек другому человеку». А герои этой книги любить не готовы. Арина и Артем - бизнесмены, у каждого за плечами своя история - сложная или простая, грустная или тяжелая, неважно. Но из-за этого им сложно доверять друг другу, сложно показать уязвимость или поделиться секретом. Большая часть книги - это разговоры главной героини с бабушкой, зачастую они похожи на беседы с психологом, но разве это не пример того, что иногда достаточно просто искренне поговорить с другим человеком?

Прекрасная уютная история о семейных ценностях, важности любви и дружбы.



Вера КОЛОЧКОВА «ВЫБЕРИ МЕНЯ»

ЦГБ им. М.Горького, абонемент (Крупской, 8), Библиотека им. Д.Хармса (Ленинградский, 73), Библиотека им. В.Шишкова (ул. Толстого, 19), Библиотека №11 (п.Подгорный, Лесная, 9)

Жизнь Вари Костровой разрушена. Ее жених Максим сообщил, что им нужно расстаться, и вот так Варя в первый раз оказалась на улице. Родители давно умерли, осталась только старшая сестра Ольга, к ней Варя и направилась, но получила от ворот поворот. Попытка переночевать на вокзале закончилась конфликтом с полицейским, а на улице, как назло, начался дождь. Промокшую и замерзшую Варю «спасает» сердобольный мужчина - помимо чая и чебуреков он предлагает ей работу, правда, в своем родном селе, но это ничего, ведь в городе Варю теперь ничего не держит.

Об авторе говорят, что в ее книгах всегда найдется место как почти ангельской доброте, так и самым низменным человеческим порокам и страстям. История простая, чувства сложные. Кто знает, где больше счастья - когда ты любишь или когда любят тебя?



Франк ТИЛЬЕ «ПАНДЕМИЯ»

ЦГБ им. М.Горького, абонемент (Крупской, 8), Модельная библиотека им. С.Кучина (Свердлова, 51а), Библиотека им. А.Беляева (Ленинградский, 37)

«Пандемия» захватывает и держит в напряжении до самого финала, и единственный ее недостаток - недосып и красные глаза поутру. Книга является частью серии про приключения комиссара Франка Шарко и не связана с прошлогодней пандемией (год написания - 2015). История начинается со смерти нескольких лебедей в заповеднике Бэ-де-Сомме, и уже через полчаса эпидемнадзор закрывает заповедник. Но уже поздно - заражены люди. И есть обоснованные подозрения, что случайный вирус - не что иное, как биологическое оружие.

Кто-то «Пандемию» ругает, кто-то книгой восхищается. Многие сходятся на том, что ей не очень повезло с переводчиком. И если закрыть глаза на некоторые шероховатости, то погружаться в авторские живые декорации не составит труда.



Джесс БУЛЛИНГТОН «ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ БРАТЬЕВ ГРОССБАРТ»

ЦГБ им. М.Горького, абонемент (ул. Крупской, 8)

Рейтинг 18+ для этой книги является даже, пожалуй, предупреждением, потому что действие, происходящее в Средневековье, логично показывает поступки, совершенные со средневековой мотивацией, что для современного цивилизованного человека может стать шоком. История мерзкая, жестокая, но интересная. А еще средневековые убийцы и грабители нецензурно ругаются. Главные герои братья Гроссбарт - убийцы, грабители и расхитители могил - прописаны настолько отталкивающе, что в каждой главе ждешь, что вот сейчас их и прикончат (хотя впереди еще половина книги). У братьев Гроссбарт есть цель - разбогатеть и прославиться, и на пути к этой цели их ждут самые невероятные приключения.

Книга погружает в мир живых святых и вполне реальных демонов, мир монстров, безумцев и чумы, мир оборотней, сирен, мантикор и чудовищ, которых сложно описать, а еще труднее назвать.



Вера БРОСГОЛ «ПРИЗРАК ДЛЯ АНИ»

ЦГБ им. М.Горького, молодежный отдел (Крупской, 8)

Графический роман, нарисованный прекрасной художницей русско-американского происхождения, работавшей над крупными известными проектами («Коралина в стране кошмаров», «Семейка монстров»). Если у вас есть предубеждения против графических романов, то эта книга - повод их преодолеть. Роман нарисован в сизой цветовой гамме и может стать настоящим отдохновением для глаз, но главное в нем все же - сюжет.

Аня Борзаковская падает в старый колодец, на дне которого встречает призрака умершей двести лет назад девушки. Мистика? Детектив? Путешествие во времени? Ужасы? Как бы не так. История о жизни. История, которая роднит и обеих главных героинь, и прочих героев романа с каждым из нас.

Мы подчас хотим невозможного, зачастую идеализируем желаемые вещи или события, а иногда и вовсе хотим того, что в действительности нам не нужно. И в погоне за воображаемым белым кроликом мы теряем что-то по-настоящему важное: друзей, действительно счастливое будущее, возможности для саморазвития и новых открытий.