

ВИДЕТЬ КРАСОТУ



Основное место работы Марины Огневой - IT-компания, она руководитель интернет-проектов. А в свободное время уже около десяти лет она фотограф-пейзажист. Как Марина сама признается, есть у нее какая-то физиологическая потребность видеть и передавать красоту. Как в последнее время модно говорить - код такой.

К ПРИРОДЕ
ЗА ЭНЕРГИЕЙ

Все началось в детстве - дедушка увлекался фотографией: темная ванная комната, красный свет, ванночки - мистический сказочный процесс. Плюс влияние мамы - научила замечать красоту, любить природу.

- И потом, у каждого человека должно быть хобби. Поэтому решила попробовать, купила фотоаппарат и началось «щелк-щелк», - признается Марина. - Понравилось, затянуло. С учетом того, что это не моя основная профессия, уделяешь внимание фотографии не так часто. Но хотелось больше развиваться в этом направлении. И перед одним из отпусков подумалось: почему бы не совместить приятное с полезным - отдохнуть и потренировать «фотографическую» мышцу. Залезла в интернет, нашла фототур и понеслось.

Марина специально ни-

моим старшим товарищам, мэтрам за жизненные и фотографические знания: Валерию Тетерину, Владимиру Маскадынову, Анатолию Еременко, Владимиру Коренко. И особая благодарность - Валентину Усанову. Учитель, наставник! Он до сих пор подсказывает, советует, направляет.

В поездки собирается группа увлеченных общим творческим делом людей. Они готовы вставать до рассвета, порой не спать, много ходить, таскать тяжелые рюкзаки.



Камчатка. Другая планета.



Байкальские нерпы-глазастики.

Первый фототур Марины состоялся на Алтае, на плато Укок. Потом были поездки в Забайкалье, на Камчатку, к озеру Байкал, в Оренбургскую область, Хакасию, Башкирию.

Специализация Марины - пейзажная фотография. Но в ее творчестве есть место и макрофотографии, животным, портретам.

- Когда на основной работе очень плотно и много общаешься с людьми, то на природе получается небольшая компенсация, - рассказывает Марина. - Ухожу, чтобы «подзарядить батарейку», восстановиться, вдохновиться. Природа - мощный источник энергии. Это то, что мне нравится, от чего кайфово. Замечала, что фотографы-пейзажисты часто слегка интроверты: любят замедлиться, подождать. Но в то же время это люди эмоциональные, чувствительные, умеющие восхищаться. Я

люблю, когда красиво. Может, поэтому и вижу красоту вокруг себя.

ХОЗЯИН КАМЧАТКИ

Марина Огнева признается, что все поездки запоминающиеся, они разные, их нельзя сравнивать. Но Камчатка

этот момент никто не думал - захлестнул фотографический азарт. Самые смелые на 20 метров к нему приблизились. Это потом понимаешь, что такое расстояние - два прыжка косолапого. Конечно, нам потом организаторы и руководитель тура устроили хороший

«Растения». Потом победа в региональном конкурсе «Мой край, мой взгляд», стала обладателем Гран-при. В качестве награды значилась организация персональной фотовыставки в Красноярске, да еще во время Универсиады. По предложению директора би-



Как плюшевые! Долгие горы в Оренбургской области.

разгон за безалаберность и неразумность.

На Байкале удалось увидеть и заснять нерп в естественной среде обитания. Они очень осторожные. Получилось сделать удачные фото, когда ветер дул в сторону фотографа.

- Тишина, появляется сначала одна глазастая мордочка, потом еще и еще, продолжает Марина. - Потом нерпы на камни забирались. В общей сложности четыре часа просидела в прибрежных зарослях. Но оно того стоило.

В какой-то момент фотография затягивает. И с этого момента практически каждый отпуск Марина Огнева проводит с фотоаппаратом.

НОВЫЙ ОПЫТ

Участвовать в выставках и конкурсах Марине давно советовали. Она же, как человек сомневающийся и самокритичный, не торопилась. Но время пришло. В 2017 году байкальский пейзаж попал на выставку конкурса «Дикая природа России» от National Geographic. В 2018 году Марина заняла уже 2 место в этом же конкурсе, но в номинации

библиотеки им. М.Горького Татьяны Белоусовой эту выставку привезли в Железногорск. Параллельно организовали большую open-air экспозицию в городском парке. После был финал конкурса «Самая красивая страна» от Российского географического общества, а также множественные победы в региональных и федеральных мероприятиях.

- Это новый опыт, смотришь на работы участников и понимаешь уровень: что тебе надо подтянуть, что улучшить, - говорит про участие в выставках и конкурсах Марина. - И здорово, что можно получить приз, живя на периферии и снимая нашу сибирскую природу.

По мнению Марины Огневой, железногорцам повезло уже в том, что город находится в тайге. Природа - вот она, совсем рядом. Здесь прекрасные места: берег озера, парк, народная дорожка, Енисей. Передвигаясь по городу, постоянно открываешь для себя новые места, образы и идеи. Железногорск вдохновляет!

Екатерина МАЖУРИНА



Додоново. Закат накануне Рождества.

где не училась. В помощь ей были работы российских и зарубежных пейзажистов, книги, журналы, тематические сайты. И конечно, общение с коллегами по цеху. На каждом фототуре обязательно проходят мастер-классы.

- Если человеку интересно, он будет развиваться, двигаться в выбранном направлении. К конструктивной критике от знающих людей отношусь отлично! Это мощная база для дальнейшего роста. Спасибо

Фототуры - это не про комфорт. Марину часто спрашивают, как справляется без душа и остальных благ цивилизации.

- Для нас это вообще не проблема: приехал, палатку поставил, рюкзак с техникой на плечо - и пошел. Конечно, неудобства есть, но к ним на короткое время привыкаешь. Все компенсируется невероятными эмоциями, природой, снимками, общением с разными людьми.



Марина Огнева

- Фотограф проходит три стадии: технологическую, композиционную и идейную. Понятно, что первая - какую технику приобрести. Потом понимаешь, что тебе не хватает классических знаний, базы. Когда эта стадия пройдена, понимаешь, что начинаешь уже мыслить цельными формами, линиями, отдельными точками. А на идейном уровне ты уже начинаешь думать и вовсе проектами, образами. Еще один мой шаг вперед - в прошлом году приняли в Союз фотохудожников России.