

КНИЖНЫЙ НАВИГАТОР ИЮЛЯ

В очередном выпуске совместного проекта ГиГ и городках библиотек - обзор книг разных жанров, авторов и назначений. Одни помогут решить проблему или увидеть ее в новом ракурсе, другие расскажут что-то новое, третьи помогут отключиться от повседневности и просто наслаждаться погружением в неизведанные миры, созданные авторами. Выбирайте то, к чему лежит ваша душа! В этом поможет обзор книг от Иолы Малюгиной, библиотекаря ЦГБ им. М. Горького.



Сергей ЛУКЬЯНЕНКО, Ник ПЕРУМОВ «НЕ МЕСТО ДЛЯ ЛЮДЕЙ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8); Городская библиотека им. Р. Солнцева (ул. Ленина, 3)

Поклонники полулегендарного «Не место для драконов» уже почти перестали ждать продолжения - больше двадцати лет прошло, ага. Но вот и оно! Авторы развлекались во время самоизоляции как могли. А могли они очень даже круто. В сети «Не место для людей» вышло как своеобразная игра-бродилка, по принципу визуальных новелл: постоянные развилки в сюжете, и в итоге чуть ли не с десятком разных концовок. В печать книга вышла с одной, самой логичной на взгляд авторов. Книга местами динамичная (заслуга Перумова), местами философская (привет от Лукьяненко), но очень и очень интересная.



Ричард ШЕПЕРД «НЕЕСТЕСТВЕННЫЕ ПРИЧИНЫ. ЗАПИСКИ СУДМЕДЭКСПЕРТА: ГРОМКИЕ УБИЙСТВА, УЖАСАЮЩИЕ ТЕРАКТЫ И ЗАПУТАННЫЕ ДЕЛА»

Центральная библиотека им. М. Горького, абонемент (ул. Крупской, 8); Модельная библиотека им. С. Кучина (ул. Свердлова, 51а)

Говорят, что это первая книга о судебной медицине, которую может понять обыватель. Возможно, и так, я раньше ничего подобного не читала. Книга ощущается как... холодная. Морг, беспощадный яркий свет, на столе - очередная жертва преступления. И автор-судмедэксперт четко и по-деловому рассказывает, что и почему происходит. А еще иногда - кто в этом виноват.

Эта книга - о смерти и о том, что будет с телом, когда остановится сердце. Название книги, на мой взгляд, не очень отражает содержание. За фактами, описаниями преступлений и биографией автора скрываются размышления о том, как сохранить себя в этом мире, полном лжи, несправедливости и жестокости, как не потерять способность радоваться и получать удовольствие от обыденных вещей.



Райан НОРТ «КАК ИЗОБРЕСТИ ВСЕ. СОЗДАЙ ЦИВИЛИЗАЦИЮ С НУЛЯ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8)

Представьте, что вас каким-то образом забросило в прошлое - скажем, в Юрский период. Что делать, куда бежать и как вернуть к жизни вайфай?! Не на вашем веку, конечно, но что-то вы уже можете... Начните, пожалуй, с колеса.

Райан Норт, программист и автор комиксов, рассказывает нам историю изобретения всего, что нас сейчас окружает. У него легкий, приятный и забавный слог, есть стильные черно-белые иллюстрации. По моему мнению, эта книга должна быть настольной для любого автора, пишущего о попаданцах или прогрессорстве. Потому что это практически инструкция, и если путешественник во времени после прочтения не изобретет ВСЕ, то хотя бы даст качественный толчок к развитию любой цивилизации.



Константин СОНИН «КОГДА КОНЧИТСЯ НЕФТЬ И ДРУГИЕ УРОКИ ЭКОНОМИКИ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8)

Книга для тех, кто хочет научиться разбираться в экономике. Некоторые понятия, которыми оперирует автор, не будут понятны совсем уж новичкам. Тем не менее примеры приводятся очень интересные, и можно разобраться, не углубляясь в терминологию.

После прочтения книги остаются сложные мысли вроде «где же мое место в мире большой экономики» и «как я влияю на мировую экономику покупкой пластиковой вилки».

Многие вопросы, которые решает экономика, на первый взгляд никакого отношения к ней не имеют. Почти 99% того, что делает нашу жизнь такой, какая она есть, обыватель не замечет.

Книга состоит из 27 разделов, и начинать можно с любого из них. Вынесенной в заглавие нефти посвящен лишь один. И это первый урок: экономика - не только нефть.



Давид ВИНЬОЛИ «ДЕВОЧКА В ГИМАЛАЯХ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8)

Графический роман, дебютный для автора - самобытного художника из «новой комиксной волны». Использовано лишь три цвета - черный, белый и светлый персиковый. Не напрягает взгляд, смотрится мило и целостно. Иллюстрации минималистичные, наивные, но вместе с тем по-своему теплые.

Проблемы, которые затрагивает автор - адаптация покинутого ребенка и деструктивность человеческой природы - не новы, но достойно раскрыты.

Автор берет тибетский и индийский фольклор, восточную философию, добавляет сюжеты и персонажей фэнтези и получает в итоге котел совершенно уникальной вселенной, которая вполне себе вписывается в ряд прочих сказок и легенд.

Философичный сюжет вроде бы идет к логичному концу, но Виньоли делает неожиданный пируэт и выходит из рамок типичного фэнтези про избранную. Его героиня показывает читателю, что перемены должны быть в первую очередь в себе, а не в мире, и изменить себя - и есть самый великий подвиг.



Пьер КРИСТЕН, Себастьян Вердь «ОРУЭЛЛ. БИОГРАФИЯ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8)

Что мы знаем о человеке, подарившем миру «1984» и «Скотный двор»?

Это не такая биография, к которым мы привыкли. Сначала в глаза бросается кричащая обложка, а потом уже понимаешь, что держишь в руках очень необычную вещь. Графический роман как бы разделяет жизнь Оруэлла на части - это можно заметить по оформлению и стилю рисовки. Такой подход очень ярко показывает, что жизнь героя снова изменилась. В книге есть черно-белые, цветные и раскрашенные фотографии, что придает ей документальности. Жизненные перипетии писателя разбавлены фрагментами из его ключевых произведений, а также личными воспоминаниями Оруэлла о тех или иных событиях его биографии.

Графика прекрасная, бумага очень качественная. Есть небольшие огрехи в качестве перевода, но они будут заметны лишь тому, кто сам имеет дело с художественными переводами иностранных текстов.



Джастин ПЭТЧИН, Самир ХИНДУЯ «НАПИСАННОЕ ОСТАЕТСЯ. КАК СДЕЛАТЬ ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЕ БЕЗОПАСНЫМ И КОМФОРТНЫМ»

Центральная библиотека им. М. Горького, молодежный отдел (ул. Крупской, 8); www.biblio.litres.ru

Кибербуллинг - наиболее актуальная проблема общения в сети. Касается она и детей, и подростков, и взрослых, а особенно - медийных личностей и знаменитостей. Тема заинтересует даже тех, кто ни является фанатом соцсетей: у книги яркая обложка, а «написанное остается» - миллион раз подтвержденный факт. Книга написана для подростков, поэтому будет понятна даже самому неискушенному в интернет-общении читателю. Есть реальные советы, как прекратить конфликт или же развернуть ситуацию в другую сторону. Понравилось, что даны ссылки на реальные сайты, где столкнувшиеся с кибербуллингом подростки делятся своим опытом, мыслями и получают поддержку. В реальном мире такая книга - маст-хэв и для детей, и для родителей.

Другие книги серии «МИФ Подростки» также будут полезны и тем, и другим например, «Спокойно, ты справишься» или «Ты красивее, чем тебе кажется».



Нил ГЕЙМАН «ОКЕАН В КОНЦЕ ДОРОГИ»

Центральная библиотека им. М. Горького, абонемент (ул. Крупской, 8); Городская библиотека им. Р. Солнцева (ул. Ленина, 3)

«Океан в конце дороги» отличается от других произведений Нила Геймана. Эта книга затрагивает очень взрослые темы, волнующие тех, кто дает себе труд о них задуматься - проблемы поиска себя и «разрыва между детством и взрослой жизнью».

Даже дожив до солидных или почтенных лет, многие не чувствуют себя взрослыми, но поневоле их изображают.

Герой книги как раз из таких - застрявший в прошлом ребенок, так и не повзрослевший взрослый, чье сердце слишком медленно восстанавливается после травмы.

История типично геймановская: чудовища гораздо ближе, чем кажется, и сражения с ними иногда требуют жертв. Действие динамичное, захватывающее, и решения героям нужно принимать слишком быстро.